

VOJTĚCH PELKA

Vojtěch Pelka je kontratenorista současné mladé operní generace a průkopník kontratenorového oboru v České republice. Absolvoval Konzervatoř Jana Deyla v Praze v pěvecké třídě prof. Barbory Klovové Velehradské, u níž se nadále pěvecky vzdělává. Úspěšně se účastnil řady mezinárodních pěveckých soutěží. Mezi jeho nejvýraznější soutěžní úspěchy patří Audience award, kterou získal na Cesti Competition 2024 v Innsbrucku (AT) a 2. místo s mimořádnou cenou za interpretaci Mozartovy árie, ze Soutěžní přehlídky konzervatoří České republiky 2019.

Jeho první větší operní role přišla v sezóně 2019/20 ve Slezském divadle Opava, kde debutoval rolí Cherubína v opeře Figarova svatba od W. A. Mozarta. S touto rolí se úspěšně představil pražskému publiku ve Stavovském divadle, a to v rámci festivalu Opera 2022. Krátce na to následovala titulní role císaře Nerona v Monteverdiho opeře Korunovace Poppey v divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni. S touto inscenací hostoval v Margräfliches Opernhause na festivalu Musica Bayreuth (2023).

Věnuje se také interpretaci soudobé hudby. V roce 2021 ztvárnil na festivalu Opera Schrattenbach roli Dafnise ve světové premiéře queer opery Poklad Arkádie. Za svůj mimořádný jevištní výkon byl Hereckou asociací vybrán do širší nominace na cenu Thálie za rok 2022 v oboru opera. Mezi jeho další interpretaci soudobé hudby je nutno zmínit spolupráci s Michaelem Kocábem, s jehož dílem jako jsou Odysseus, Jan Hus a další, vystoupil se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK či na festivalu Metronom Festival Prague 2024.

V sezóně 2022/2023 se ujal hned několika náročných pěveckých rolí a partů. Mezi ně se řadí titulní role Sexta v Mozartově opeře La clemenza di Tito, v níž nadále vystupuje v Moravském divadle Olomouc a dále pak hlavní role Morasta ve Vivaldiho opeře La fida ninfa, v níž se představil na Insbrucker Festwochen der Alten Musik.

Sezóna 2023/2024 mu přinesla spolupráci s českým souborem Musica Florea s níž, pod vedením Marka Štrýncla, vystoupil v roli Jupitera a Tiempa ve španělské zarzuele od Sebastiána Duróna. Zarzuelu představili publiku v Polsku i v ČR. Dále se souborem pravidelně koncertně vystupuje v sopránovém partu Pergolesiho Stabat mater. Toto dílo také provedl v sezóně 2022/2023 se Štátním komorným orchestrem Žilina (SK).

V sezóně 2024/2025 hostuje v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích a představil se ve světové premiéře soudobé opery Pinocchio od T. Hanzlíka a V. Zouhara, v níž ztvární titulní roli Pinocchia. Mezi další role které v této sezóně ztvární

patří Alessandro Severo ve stejnojmenné opeře od G. F. Händela, ve které vystoupí ve spolupráci s Collegiem Marianem a role Prenesto v Bononciniho opeře Il trionfo di Camilla, kterou nastuduje opět s Musicou Floreou.

S koncertním a operním repertoárem se publiku představil i v zahraničí. Vystoupil v Německu, v Rakousku, v Číně, v Polsku a na Slovensku. Spolupracuje s Guiyang Symphony Orchestra, Plzeňskou filharmonií, Barocco sempre giovane, Musica Florea, Collegium Marianum, Ensemble Damian, Orchestrem MDO, spolkem RUN OPERUN, či s ansámblem Viaggio musicale. Pravidelně pořádá sólové recitály, kde se věnuje hudbě baroka, klasicismu a raného romantismu. Účinkuje na festivalech jako jsou Opera Schrattenbach, Klášterní hudební slavnosti, Theatrum Kuks, Musica Bayreuth, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik a další.

V roce 2019 nahrál ve spolupráci s nahrávací společností CPO, s Ensemble 18+ a Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim CD vybraných árií z oper I. Holzbauera a J. A. Koželuha na stejnojmenné libreto Alessandro nell' India. Roku 2023 nahrál již zmíněnou soudobou operu Poklad Arkádie a v lednu tohoto roku vyšlo CD opery La fida ninfa, v níž zpívá roli Morasta, opět ve spolupráci s CPO, orchestrem OperaJung a pod taktovkou Chiary Cattani.