

Vojtěch Pelka

Kontratenor
(soprano, mezzosoprano)

+ 420 776 204 005

vojtechpelka@gmail.com

www.vojtechpelka.cz



Vojtěch Pelka je kontratenorista současné mladé operní generace a průkopník kontratenorového oboru v České republice. Absolvoval Konzervatoř Jana Deyla v Praze v pěvecké třídě Barbory Klozové Velehradské.

Úspěšně se účastnil řady mezinárodních pěveckých soutěží. Mezi jeho nejvýraznější úspěchy patří 2. cena a Cena publika na Mezinárodní pěvecké soutěži Renaty Tebaldi 2025 v San Marinu. Výrazný úspěch zaznamenal také v rakouském Innsbrucku, kde na mezinárodní soutěži Cesti Competition 2024 získal Cenu publika. Oceněn byl rovněž 2. cenou a mimořádnou cenou za interpretaci árie Wolfganga Amadea Mozarta na Soutěžní přehlídce konzervatoří České republiky v roce 2019.

Jeho první větší operní příležitost přišla v sezóně 2019/2020 ve Slezském divadle v Opavě, kde debutoval rolí Cherubína (*Le nozze di Figaro* W. A. Mozarta). S touto rolí se představil pražskému publiku ve Stavovském divadle v rámci festivalu Opera 2022. Krátce nato následovala role Nerona v opeře *L'incoronazione di Poppea* Claudia Monteverdiho v Divadle J. K. Tyla v Plzni, s níž v roce 2023 hostoval v Margräfliches Opernhaus na festivalu Musica Bayreuth.

Věnuje se také interpretaci soudobé hudby. V roce 2021 ztvárnil na festivalu Opera Schratzenbach roli Dáfnise v opeře Tomáše Hanzlíka *Poklad Arkádie*. Za svůj mimořádný jevištní výkon byl Hereckou asociací nominován do širšího výběru na Cenu Thálie za rok 2022 v oboru opera. Z další soudobé tvorby stojí za zmínku spolupráce s Michaelem Kocábem, s jehož projekty *Odyseus* a *Jan Hus* vystoupil za doprovodu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, Moravské filharmonie Olomouc či na Metronome Festival Prague 2024.

V sezóně 2022/2023 se ujal role Sesta v Mozartově opeře *La clemenza di Tito* v Moravském divadle Olomouc. Zásadní mezinárodní ohlas mu v téže sezóně přineslo účinkování na prestižním festivalu Innsbrucker Festwochen der Alten Musik v Rakousku, kde ztvárnil roli Morasta ve Vivaldiho opeře *La fida ninfa*.

Sezóna 2023/2024 ve spolupráci se souborem Musica Florea, Markem Štrynclem a Andreou Miltnerovou ztvárnil Jupitera a Tiempa ve španělské zarzuele Sebastiána Duróna *La guerra de los gigantes* v Česku i v Polsku. S tímto souborem pravidelně koncertuje v Pergolesiho díle *Stabat Mater*, které provedl také se Štátným komorným orchestrem Žilina.

Od sezóny 2024/2025 hostoval v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích v titulní roli světové premiéry opery *Pinocchio* skladatelů Tomáše Hanzlíka a Víta Zouhara. K dalším úlohám tohoto období patří titulní postava v opeře Georga Friedricha Händela *Alessandro Severo*, kterou uvedl v barokním divadle zámku Český Krumlov za doprovodu Collegia Marianum na Festivalu Krumlov, a role Prenesta v opeře Giovanniho Bononciniho *Il trionfo di Camilla* opět se souborem Musica Florea.

V sezóně 2025/2026 se vrátil na scénu Divadla J. K. Tyla v Plzni v titulní roli Myslivečkovy opery *Il gran Tamerlano* v režii Rocca a pod hudebním vedením Vojtěcha Spurného. V dubnu 2026 debutoval v Národním divadle Brno jako Nerone v Händelově opeře *Agrippina* za doprovodu orchestru Collegium 1704 pod taktovkou Václava Lukse a v režii Martina Glasera. K mezinárodním úspěchům této sezóny se řadí účinkování v koncertním projektu *Les Trois Contre-Ténors!* v Královské opeře ve Versailles pod taktovkou Stefana Plewniaka a recitál z děl G. F. Händela ve Varšavské komorní opeře za doprovodu souboru Musicae Antiquae Collegium Varsoviense pod vedením Zbigniewa Pilche.

S koncertním i operním repertoárem vystoupil v Německu, Francii, Rakousku, Číně, Polsku, Švýcarsku a na Slovensku. Spolupracuje s řadou významných těles, mezi něž patří Guiyang Symphony Orchestra, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Plzeňská filharmonie, Moravská filharmonie Olomouc, Barocco sempre giovane, Musica Florea, Collegium Marianum, Ensemble Damian, spolek RUN OPERUN či ansámbl Viaggio musicale. Pravidelně vystupuje na festivalech jako Litoměřické svátky hudby, Klášterní hudební slavnosti (rezidenční umělec roku 2026), Theatrum Kuks, Opera Schrattenbach, Musica Bayreuth, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival Krumlov či Barokowe eksploracje.

V roce 2019 nahrál pro německé vydavatelství CPO album vybraných árií z oper Ignaze Holzbauera a Jana Antonína Koželuha (*Alessandro nell'Indie*) za doprovodu Ensemble 18+ a Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim. V roce 2023 se podílel na nahrávce soudobé opery Tomáše Hanzlíka *Poklad Arkádie*. V lednu 2025 vyšla u téhož vydavatelství nahrávka Vivaldiho opery *La fida ninfa*, kde ztvárnil roli Morasta po boku orchestru OperaJung pod taktovkou Chiary Cattani.

(září 2026)