

VOJTĚCH PELKA | Kontratenor (soprán, mezzosoprán)
+420 776 204 005 | vojtechpelka@gmail.com | www.vojtechpelka.cz

Vojtěch Pelka je přední český kontratenorista. Absolvoval pražskou Konzervatoř Jana Deyla u prof. Barbory Klovové Velehradské. Získal 2. cenu a Cenu publika na soutěži Renaty Tebaldi 2025 (San Marino), Cenu publika na Cesti Competition 2024 (Innsbruck) a 2. cenu s mimořádnou cenou za Mozartovu árii na Soutěžní přehlídce konzervatoří ČR 2019.

Po debutu v sezóně 2019/2020 v roli Cherubína (Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro) ve Slezském divadle Opava, s níž se představil i ve Stavovském divadle v Praze, ztvárnil Nerona (Claudio Monteverdi: L'incoronazione di Poppea) v Divadle J. K. Tyla v Plzni, se kterým následně hostoval v Margräfliches Opernhaus (Musica Bayreuth 2023). Za roli Dafnise ve světové premiéře opery (Tomáš Hanzlík: Poklad Arkádie) na festivalu Opera Schrattenbach v roce 2021 získal širší nominaci na Cenu Thálie 2022. Pravidelně účinkuje v dílech Michaela Kocába (Odysseus, Jan Hus) se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Moravskou filharmonií Olomouc a na Metronome Festival Prague 2024.

V sezóně 2022/2023 vystoupil jako Sextus (Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito) v Moravském divadle Olomouc a jako Morasto (Antonio Vivaldi: La fida ninfa) na Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (AT). Pod vedením Marka Štryncla s ansámblem Musica Florea ztvárnil role Jupitera a Tiempa (Sebastián Durón: La guerra de los gigantes / španělská zarzuela) v Polsku a ČR.

Mezi lety 2024–2026 účinkoval v titulní roli soudobé opery (Tomáš Hanzlík & Vít Zouhar: Pinocchio) v Jihočeském divadle. Ztvárnil také titulní roli Alessandra Severa (Georg Friedrich Händel: Alessandro Severo) s Collegiem Marianem na Festivalu Krumlov a roli Prenesta (Giovanni Bononcini: Il trionfo di Camilla) se souborem Musica Florea. V sezóně 2025/2026 se vrátil do Plzně jako Tamerlano (Josef Mysliveček: Il gran Tamerlano) v režii Rocca a pod taktovkou Vojtěcha Spurného. V dubnu 2026 debutoval v Národním divadle Brno v roli Nerona (Georg Friedrich Händel: Agrippina) ve spolupráci s Collegiem 1704 pod vedením Václava Lukse a v režii Martina Glasera. K dalším vrcholům sezóny patří koncert Les Trois Contre-Ténors! v Královské opeře ve Versailles pod taktovkou Stefana Plewniaka a händelovský galakonzert ve Varšavské komorní opeře s Musicae Antiquae Collegium Varsoviense pod vedením Zbigniewa Pilche.

Vystupuje v Německu, Francii, Rakousku, Číně, Polsku, Švýcarsku a na Slovensku. Spolupracuje s Guiyang Symphony Orchestra, FOK, Státním komorným orchestrem Žilina, Plzeňskou filharmonií, Barocco sempre giovane, Musica Florea, Collegium Marianum, Ensemble Damian, Moravskou filharmonií Olomouc, spolkem RUN OPERUN a ansámblem Viaggio musicale. Účinkuje na festivalech jako Litoměřické svátky hudby, Klášterní hudební slavnosti (rezidenční umělec roku 2026), Theatrum Kuks, Opera Schrattenbach, Musica Bayreuth, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival Krumlov a Barokowe eksploracje. Jeho diskografie u vydavatelství CPO zahrnuje CD z roku 2019 s áriemi Ignaze Holzbauera a Jana Antonína Koželuha: Alessandro nell' India ve spolupráci s Ensemble 18+ a Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim. V roce 2023 nahrál operu Poklad Arkádie Tomáše Hanzlíka. V roce 2025 se v roli Morasta podílel na nahrávce Vivaldiho opery La fida ninfa, kterou vydala společnost CPO ve spolupráci s orchestrem OperaJung a dirigentkou Chiarou Cattani.

(září 2026)